

[illegible][illegible]

رحلات اضافية لـ «السعودية»
لخدمة ضيوف الرحمن

السعودية من طراز مينيوت ٤٧٤٧ متوجهة إلى راد جوجو عاصمة جمهورية سورينكا فاقوا الناس العلى سابقه وتدخلت كل الالف وتسعمائة نبيحة ما يعادل سبعة

جدل بشأن القوة الفلسطينية في عين الحلوة:
الديمقراطية: تصريحات بري خطيرة
ويجب أخذها على محمل الجد

[illegible]

بعد من تدهور الميثاقين الذين صاغتهما
بقيادة سايديم، الاتفاقية الفلسطينية
والجبهة الديمقراطية للحرية في ١٧ مايو (أيار)
١٩٨٢، وسيفتقطن السبيل أمام اقرار
اتفاق ١١ شباط.


موقف عربي برماني

بغداد.

«فتح» إلى اللجنة الشعبية لخم عين الحولة

اسرائيل تغلق منافذ الجولان

الدفاع إلى يوجسلافيا
الكويك كونا: في مصر مسؤول
بوزارة الدفاع الكويك كونا هي صفحة
نشرت اسم اكدت ان وزير الدفاع الشيخ
سالم الصالح سبزه بـ يوجسلافيا في



الفتك به لأنه استولى على ستة ملايين جنيه من ٢٠٠٠ متعاقد مقابل
تمليك شقق لهم ونصب عليهم! وانقذت الشرطة رئيس جمعية
الاسكان من الموت بتأجوبة.

عشرات الآلاف من المواطنين ضحايا النصابين والافاقين
المتناحزين الذين ينافسون على بيعهم في الاسكان بنصف ثمن

للمرأة والبنينا وبهنا، وتوصلت سيرت، أهل البيوت، يلتصق
هؤلاء الصغار من العدالة، بعضهم يهرب اللاباين إلى الشارع،
وبعضهم يذهب الأموال السرقة بواسطة الدعي الاشتراكي، بعد أن
يكون قد استقدم من قاعدته في البنوك عدة سنوات... إن أزمة المسكن
في مصر تعني البغض من الناس ومن ملاسهم ومن جلودهم، وعلقتنا نرى
مطلوطة بشعة، ابن يطرده من الشقة، أخ جلد أخاه من أجل
شقة، ابنة تتامر مع زوجها للاقاء أمها في الشارع، طفل صغير يذهب
إلى أمه وابية وسهالهما في ميقات حتى يترى الشقة! تحول
الأميين إلى وحوش، تقطعت الروابط العائليّة، غزت المدينة

رأوها تغتصب بيوت الناس، والذين رأوا المصانع تنتزع من الذين
امسوها وتوزع على اهل الثقة ليخربوها ويفلسوها ويغرقوها في
الدين؛ هؤلاء الناس اتبعوا اسلوب الحكومات التي كانت تتبع
الترام للشعب الغلبان المنهوب.

**رئيس وزراء المغرب
يستقبل مبعوث رئيس وزراء الهند**


الرباط - ا.ف.ب: استقبل السيد محمد
كريم العمراني رئيس وزراء المغرب أمس
وضع التعاون المغربي الهندي فضلا عن
وفاق المستقبل المباشرة بتنمية وتوثيق

نوفتا دوناتيللا
سيشوارات لحام الزيت
سيشوارات ناسية ..
أدوات صالونات
التجميل.

مجموعة لانكاستر للشمع
أكثر تميزاً لتخفيف
عاني عيوب الشَّعر
وإعادة حيويته ولعانه

للحناية بشعرك وتزيينه

فناويل حمام زيت
ياف بال شعر
عشيرة
بروكة
نلس



فناويل
بروكة

جليموشامبو
يعتني بشعرك
حتى آخره



سيشوار ليجو
أصغر سيشوار في العالم

يمكن
حملة
في
حقبة اليد
أثناء السفر

٢٢٠ / ١١٠
فولت




 أطقم
 سيشارواك
 [بيبي
 ليس]
 ٢٢٠ / ١١٠
 فحوت

سلبورمين

يجعل شعرك
خاليًا من
القشرة..
شامبو ومقو
للشعر..

Schwabe & Co.
SEBORMIN
SHAMPOO
FOR SCALP

ألوان صيغة يوجين
 شامبونون .. يعطي شرك اي لون شديدين
 لون يوجين للزود :-
MINK OIL
 يعيد الشعر
 لأبيض لونه
 الطبيعي

سيشوارات ويجو



www.222m.com

أطقم سيشوارات
 ويلك --
 ٢٥ / ١١٠
 مغنوت

يُباع بكافة محلات العطور الكبرى والصيدليات

غازاز GAZZAZ

مكة المكرمة - الرياض - جدة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

لثة هيرموس
ظ على جمال
يحتك وينتهد
يوم طويل ..

جالات
حقاً... إنه الجديد..
لمفرد الشعر..



اوغندا ترفض اعطاء المتمردين
نصف مقاعد المجلس العسكري

استطاع سفيان أن القوات المزدحمة
استطاعوا في بادئ الأمر التقدم
واحتلال عدد من المواقع المتقدمة
المجاهدين حتى أصبحت على بعد
كيلومترات فقط من المركز الرئيسي
للمجاهدين في المنطقة وبدأت تصب
نيرانها المكثفة على طرق الإمدادات
بمراكز الرياية والتحصينات
الجديدة .

وأك سفيان أن المجاهدين الأقنان
استطاعوا من قلب المعركة لصالحهم
وتدهيعهم بوقوفها الصلبة وإخاذ
تدابير تتناسب مع وضعية المعركة
وتضربوا من صد القوات المهاجمة
القازية عبرها ضربات قاصدة أخلت
بخطتها وعرضت صفوفها وجعلتها

لا يزال اعصار اليلينا يضرب سواحل ولاية فلوريدا مختلفا وراءه المزيد من الدمار . وقد بلغ عدد الذين هربوا من الشواطئ حتى يوم امس مليون شخص . في الصورة تبدو المياه تغمر المنازل في جزيرة دوخين بفلوريدا كما ظهرت سيارة ضخمه وهي تغرق في التمدد .

جنوب افريقيا: ٢٨ ألف عامل يضربون في اجواء من العنف

جوهانسبرج - ا ف ب : صرح المتحدث باسم النخبة الوطنية لعمال المناجم بأن ٢٨ ألف من عمال المناجم بدأوا اضرابا في ستة مناجم للذهب في جويخيم عليه الارهاب والاعتقالات وأعمال العنف.

عودة مكوك الفضاء الى الارض
قاعدة إدواردز الجوية - أ. غ. ب. : هبط

وأضاف المتحدث أنه سجلت حالات متفرقة تم فيها إطلاق رصاص حقيقي. واكدت النقابة ان الشرطة سعت محاولات الامتناع عن العمل في سبعة مناجم أخرى.

وبكرت النقابة ان الإرهاب الذي تشهده إدارة المناجم بلغ حدا يهدد

تحليل أخباري خاص بـ الشرق الأوسط

المرأة الحديدية تعيد ترتيب بيتها
وتستعد لخوض الانتخابات البرلمانية المقبلة

منافسة بتأييد الحركة الصهيونية.

ولاشك أن مهمة الولائيون في ايجاد الوظائف وتقليص ارقام البطالة المتصاعدة ستكون من اصعب المهمات على الإطلاق، فالرجل ليس خبيراً في هذا الصغار رغم كونه من رجال الأعمال الناجحين. فنجربته كبريدوز وزيراً الذي طلب ما يقرب السنة في تعيينه وزياراً له تحقق النجاح المظلل في ايجاد الوظائف الجديدة، كما ان البرنامج الذي تولاه لتدريب خريجي المدارس لم تقلل عدد عاطليين عن العمل الا ٢,٥ مليون مدون بسبب آخر ااضاع رسمي الى ما يقرب الـ ٢٥ مليون عاطل.

تعديل تكتيكي
ويرى المراقبون السياسيون في بريطانيا ان التعديل الوزاري الجديد الذي أجرته السيدة تاتشر هو تعديل

التي من المقرر أن تجرى بعد عامين. فمباراة التجددية خضعت في وقتها للمحاكمة وحل الموانع فقط، وحرصت على إرضاء أصحاب العريضة في حزب المحافظين، خاصة عندما عين نورمان تيبب وزير الصناعة والتجارة السابق رئيساً للحزب المحافظ ليدفع جسر إلى مثل في أن يكون خلفاً صالحاً لبيلل باكستون رئيس حزب المحافظ السابق الذي قاد فريق المحافظين إلى الفوز في الانتخابات برتين متواليين، وكان مرشحاً بخلافه السيدة تاشتر في رعاة الحزب اللافقيضية علاقته الغرامية مع سكرتيرة سارة التي لم تأخذ به، وبعده على وزارة الصناعة والتجارة التي تولاه بعد ذلك، وفشل كل الضغوط التي مورست على السيدة تاشتر لاعتادته في تعديلها الوزاري الأخير.

وتولّى من بعد المعروف ما إذا كان التعديل اللغوي لا الجديد سينجح في أعادة الشعبية إلى بين الحاضقين لا، فاستطلاعات الرأي مازالت تقصه في المرتبة الثالثة بعد حزب العمال والتحاليل اللغوي الاجتماعي. يرمي الكتّ من المراقبين أن تغيير خط الحزب إلى العامين المقيين بعد أن على مدى قدرة اللورد بونج في معالجة البطالة بعد أن أصبح صاحب اليد الحرة في هذا المجال، فذاك كان عمل مستوي نوعاً وتبسته وتوجّه في أبعاد الوظائف وتقليص طابور العاطلين فإن أصوات الناخبين ستعود للحزب من جديد، أما إذا فشل في هذا المهمة فإنه سيدخل نفسه كحزب خارج المنافسة وربما خارج الحياة السياسية كـ، يلعب رياضة الجولف مع رئيس تاتشر امتضية وقت التقاعد، التقي، الفاسدة تاتشر بدأت تخط خطها للتقاعد واشترت بيتاً في منطقة هامة جنوب لندن لهذا الغرض.

مهمة صعبة

كما أن موقف دوجلاس ميرد وزير الداخلية الجديد لن يكون أفضل من زميله ريتش-فونج، فمن المعروف أن معدلات الجريمة في أيرلندا مستمرة، وسمعة البوليس البريطاني ليست على ما يرام، والسجون تزدهم بالجرائم، ويكتفي القول أن هناك ٤٨ ألف سجين يقيدون حالياً، نهمل سينجح ميرد في تقليص معدلات الجريمة، وإعادة السمعة الطيبة للبوليس البريطاني، أم تكون وزارة الداخلية آخر وزارة يتولاها في الحكومة؟

هذا هو السؤال الذي يطرحه المراقبون حالياً، فالاستمرارية فيه معروفة الآن، وسمعة ميرد ياترغب في التعليم، ولكن هذه الرغبة يمكن أن تكون مقبولة في أي وزارة أخرى غير الداخلية التي تشكل عبء الرئيس.

لندن - خاص ب الشرق الأوسط:
كان من أبرز مفاجات التعديل الوزاري الذي أجرته
السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا يوم
أمس الأول هو إبعاد ليون برتن من وزارة الداخلية
وتعيينه وزيرا للصناعة والتجارة، فقد اعتبرت هذه
الخطوة تخفيضاً لمكانته في الحكومة البريطانية.

ويبدو أن السيدة تاتشر التي عيّنت ديلاس هيرد وزير شؤون أيرلندا السابق محل برتن كوزنير للدخلة لم تكن راضية عن الطريقة التي عالج بها وزير الدخلة السابق مسألة حصار السفارة الليبية في العام الماضي، بالإضافة إلى الفضائل التي توالفت في الأيام الأخيرة حول محاولاته مراقبة برامج هيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي.) وإلى جانب كل ذلك تقدر العديد من قضاة التجسس في أوساط أجهزة المخابرات البريطانية.

من الوجوه المعروفة

وبجلاس هيرد وزير الداخلية البريطاني الجديد من الوجوه المعروفة في الوطن العربي، فقد تولى حتى عامين شؤون منطقة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية البريطانية عندما كان فيها وزيرا للدولة، وكان دبلوماسيا مسرورا كبير في حل الكثير من المشاكل التي كانت تعلق بين بريطانيا وبعض الدول العربية، وقام بعدة زيارات إلى الدول العربية المستقلة السوفيت السابق، وكان أبعاده عن وزارة الخارجية مفاجأة للعديد من الرافقين في الوطن العربي، حيث عمل بعد ذلك وزيرا للدولة في وزارة الداخلية ومسؤولا في البوليس فيها قبل أن يصبح وزيرا لشؤون أيرلندا الشمالية.

وزير من غير الترخيص من الذي سيحل محل ريتشارد
لوس ويرين الدولة البريطانية للشؤون الخارجية. الذي كان
البريطانية، يتولى إدارة شؤون منطقة الشرق الأوسط في الخارجية
البريطانية، فقد أبعاده من منصبه هذا وتعيينه وزيراً
الشؤون معقدة للامرين العرب في العاصمة البريطانية،
الخبرة وأن المستر لوس من الشخصيات البريطانية الخيرة
في الشرق الأوسط بحكم نشاطه في السودان وعلاقاته الوثيقة
بالحكومات البريطانية المنهزمة للقضية العربية خاصة منظمة
(كابو).

وإذ تمجدت باسم الحارثية الخارجية البيهقانية أسس آتة من غير المتوقع إعلان خليفة المسترلوس قبل يومين.

ويذكر أن خطوة إبعاد لوس تاتني قبل أيام معدودة من الزيارة التي من المقرر أن تقوم بها السيدة مارحريت تاتشر إلى كل من الأردن ومصر في منتصف الشهر الحالي. الأمر الذي يؤكد أقوال الكثير من الرافضين بأن السيدة تاتشر تقطن أن تتولى السياسة الخارجية ومعهما نفسها.

مقابلة أخرى

وكان تعيين اللورد ديفيد يونغ وزيرا للعمل وشؤون
التوظيف في التعديل الوزاري الجديد من المفاجآت الأخرى،
خاصة أن اللورد يونغ ليس عضوًا في مجلس العموم
البريطاني، ويعتبر من أقرب اصداق الصداقة ورئيسة
الوزراء. فقد خسرت المعارضة هذا التعيين بأنه يأتي نوع
من المماثلة من المرة السابقة لهذا الرجل الذي يقف
جانبها طوال حملاتها الانتخابية في منطقة نفسيها التي
تركها صوتا الجالية اليهودية، واللورد يونغ هو
تفريق ستوريت يونغ رئيس مجلس المحافظين في هيئة
الأعالة البريطانية (بي.سي.إي) التي اعترف في أكثر من

المانيا الشرقية تبلغ بون عدم علاقتها بإخفاء سكرتيرة رئيس ألمانيا الغربية

من جهة أخرى لم تتأخر جبهة
الجزية البريانية للثوارون لتدفع في يوم
الزاري جديد في قبضة التجار المدير
الواري السابق في القاعة التحصيلية
لحمية السمور ماسي ويواجم إلى
التياءة المفرقة.

و لا يتوقع المراقبون ان يكون حظ
الاستثنائية في سعيها الجلس
التبليغ الاحادي بناء على طلب الحزب
الاشتراكي الديمقراطي المعارض و
مدالات لجنة مراقبة الاجرة النقية
من المجلس اليوم الاربعاء بأفضل من
تاريخه.

اسي مسونجا
مادر قسبة من
يوم يوم الاحد
فرض كانت لهم
التياءة قد قدرت
تجر عملا اجرة
ورغم تعلقه عن
فوق مبليل ذلك.

اسي مسونجا
علي علم بنشاط
تاريخه اليوم.

كولينا (الاحتفادية) - ا ف ب :
علم في يوم حكومتها ان الحكومة الوطنية
الولايات المتحدة الامتيازات سيوفت
كل من الامتيازات الاقتصادية الغربية على
التي اصبحت لها باقتناء السكيتريتي
سوفيا ونور في (ا) أغسطس (ب) الماضي.

حسبت كولينز كورنيل وشيئا
من صلاطته في يوم ان السكيتريتي
الامتيازات الاقتصادية مارتان باجنان
تعمل على اختلاصها لحساب اجهزة
الامتيازات الاقتصادية في الحسابات
السوفياتية. وكانت قد نجست
الحسابات

هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَغَامَةِ
أَتَارِيعِ ٦٠٠ إِكْسَالِ

الجيل الجديد من العباب القيديو
الآن بأسعار مخفضة بشكل لا يصدق !!

يمكنك شراؤه من أي من
وكلائنا الخمسمائة
في أنحاء المملكة.

[illegible]

الدولية  **اDauliah**
 للأجهزة الإلكترونية
 UNIVERSAL ELECTRONICS APL
 الجسر ٢١٥٥٥
 الرياض ١١٦٦٦
 هاتف: ٥١٤٠٠٠٠٠
 فاكس: ٥١٤٠٠٠٠٠
 جديده ٥١٤٠٠٠٠٠
 جدة ٥١٤٠٠٠٠٠
 الرياض ٥١٤٠٠٠٠٠

مستقبل جوفینا

كَدَّ مِنْ حَصْبٍ إِلَى عَلَى أَشْيَاءَ سَتَكُونُ
عَلَى الدَّوَامِ مِثْلَ غَسَّالَةٍ هَوَتْ بَوَيْتَ
ذَاتِ الْبَرَامِجِ، السَّرْعَاتِ، دَرَجَاتِ أَحْرَارَةٍ
تَعْلَلُ حَسْبَ رَغْبَتِكَ لِنَوْمٍ مِنْ جَمِيعِ
لَيْلِكَ.

بَاتَتْ هَوَتْ بَوَيْتَ لَهَا أَشْكَالُ
سَقَاةٍ، صَبَحَهَا مَتَقَنٌ لِدَوْمٍ عَلَى

ضمائم ۵ سنوات

هوت بویستے

Hotpoint

شريك البيت السعيد

لَوْ كُنَّا الْمَعْتَمِدِينَ عَلَى سَيِّئَةٍ

عبد المحيى العبد المحيى السليم

جدة: شارع الملك فهد
هاتف ٦٦٩٤٧٧٢

الدمّام: شارع الظهران
هاتف ٨٣٤٤٠٠٩

الرياض: المطبعة - هاتف ٤١٢١١٦٤ - المدينة - هاتف ٤٠٢٩١٤٣
الغزل - هاتف ٤٠٩١١٦ - العليا - هاتف ٤٦٤٤٠٨ - النسيم (فرع)

الدولية  **الدولية**
للأجهزة الإلكترونية
adDawiah
UNIVERSAL ELECTRONICS APL
 الجسر ٢١٥٥٥ - جدة ٢١٥٥٥ - ٢١٥٥٥
 الجسر ٢١٥٥٥ - جدة ٢١٥٥٥ - ٢١٥٥٥
 الجسر ٢١٥٥٥ - جدة ٢١٥٥٥ - ٢١٥٥٥
 الجسر ٢١٥٥٥ - جدة ٢١٥٥٥ - ٢١٥٥٥

الدكتور عبد اللطيف جاسم كانو

Atak Philippe S.A., 41, rue de Valenciennes

بقلم د. د. عز الدين فودة

«باتيك فيليب» جنيف لسادة زمانهم

10-10-10



١٢٩



مجلس شورای اسلامی

[illegible]

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/2019.05.20.256461>; this version posted May 20, 2019. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.



صور أدبية

وَفَتْح ذِرَاعِيهِ لِلْمَجْهُولِ !

د. سمير سرحان

حين تطلع قلوبنا شروق هذا العالم.. أما هنا بين الأرض والسما على بساط أبيض من البراءة المطلقة والنظر المطلق فقد بدا أنه لا بداية لأي شيء ولا نهاية.. وأن كل شيء موجود منذ الأزل وسائر إلى الأزل.. وانتابت الفتى والفتاة تبدو واقفة فوق ذلك البساط الأبيض الطاهر من أثر مندوف طمانينة غريبة.. كأنه قد لمح بقلبه سدره المختفى.

● نشاط مكثف في عين دارة

دمشق - الشرق الأوسط: ضمن مجموعة الأنشطة الإثرائية التي تقوم بها المديرية العامة للآثار بدمشق تتابع البعثة الوطنية للتقريب عن الآثار حالياً أعمالها في موقع تل عين دارة الذي يبعد حوالي ستين كيلومترا شمال غرب حلب، حيث تتركز أعمال هذه البعثة - في موسمي الحال - على ترميم منحوتات المعبد، وتأسيس متحف لمرس خاص بعين دارة، إضافة لعمل الخطوط العامة والتفصيلية للمعبد، وذلك بهدف الوصول إلى معرفة شكله الأصلي، في ضوء المقارنة مع بعض الأوابد الأخرى، والواقع الحالي للمعبد. وما يذكر، أنه اكتشف حتى الآن في موقع تل دارة، وعبر فترة التنقيب السابقة، المعبد الذي يعود لآلاف الأول قبل الميلاد والذي يعتبر من روائع فن الريزة في تاريخ الحضارات بمنطقة الشرق العربي.

التشكيل الفني بالكتابات، التي كرسيتها في مجموعات الأوابد، لتلحظ أن تشكيلي ارتقي، وإنها منكب منذ أربعة شهور على دراسة (الجنوبية) ليكسوس، من أجل كتابة قصيدة جديدة، تعتمد على الرؤية والجناب النصري سقديا قدر الأمكان من الفن التشكيلي، والموسيقى الغالبية. بلد الحديري، كان معنا، وكان المحور، الذي تدور حوله تساؤلاتنا واستفساراتنا، وكان قادرا على الاجابة دائما لكن اعظم درس تعلمناه من هو تواضع الكبار. محمد الطاهر / عمان

أو هودج يفلك إلى
وحي لا يتم خرقي لسياج
سياج أن تظلي بعيدة
وأن أظل في حدودي
فلي النياق والدخان
والسهم أحيانا
ولك الرياش والحرب والأراك،
والنوم حتى الضحي
أما الدم الواحد، أما همومنا الواحدة
فما أسهل أن يبدها
لوني المختلف
فسلما على الماضي الأقل قسوة!
فلسطين

● شاي حلو وشاي مر!!

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: تجري هذه الأيام بالمركز الثقافي بالرياض استعدادات والبروفات للمسرحية السعودية الجديدة «شاي حلو وشاي مر» وهي من تأليف محمد العليم وإخراج عليم الصود وبطولة عبد الله السنتاني وهي مسرحية الممثل الواحد. ويقول المخرج عليم الصود: «الاقبال الجماهيري لمسرحية السابقة «واحد/ صفر»، وهي مسرحية الممثل الواحد أيضا، التي أعطت له الضوء الأخضر فانه بحلول الاستمرار من خلال مسرحية الجديدة «شاي حلو وشاي مر» ويمنى أن تلال نفس نجاح مسرحية السابقة «واحد/ صفر». ويقول الممثل عبد الله السنتاني: «ممثل المسرحية بسان المسرحية تحكي عن رجل معدم فقير يلقي بقوله داخل كيس شاي، ويختلف في صراع بينه وبين نفسه، وتختلف هذه المسرحية عن المسرحية السابقة «واحد/ صفر» من خلال معالجة الأحداث والظروف الاجتماعية المحيطة بطل المسرحية والتغير الفسيولوجي لهذا الرجل. فتمت معالجته بالمعالجة الحديثة لأنه كان في صراع دائم بين ضميره في هذه الحال والحرام في كفة أخرى، وتؤدي به الأحداث المتشابكة والانفعالات وانحساره المرفقة في نهاية المسرحية للجنون والصراع». ويقول المخرج عليم الصود: «لناحت أن المسرح السعودي قادر على تحمل المسرح العالمي ومسيرته إذا ما أتيحت الفرصة له».

ركب الفتى الطائرة لأول مرة في حياته متجها إلى المجهول.. كانت فرحته الغامرة بهذه الرحلة الأولى في حياته لا يشوبها سوى حزن هادئ دفن يعصر اعماق القلب لوفاة والده الذي ودعه فجأة منذ أيام لذهاب في رحلة الأبدية.. وشعر - وهو يقف أمام صولف الجوازات ويبيد أول جواز سفر في حياته - بمعنى «الرحلة» في حياة الإنسان.. فيها هي رحلة قد انتهت.. رحلة أبه بكل ما فيها من لحظات فرح غامر عالم قديم ومعاناة وأمل واحلام.. وما هي رحلته هو تبدأ.. إلى أين.. لم يكن يدري.. فرغم أنه كان يعلم إلى أين تسير به الرحلة في المكان.. إذ سيقطع الطائرة أولا إلى لندن في انجلترا ثم يستريح ليوصل الطيران إلى واشنطن بأمريكا. لكنه انبدا لم يستطع أن يتخيل إلى أين سيقطع به الرحلة في مستقبل أيامه.. ولما يعود إلى وطنه بعد سفر السنين غامضا مثل البطل الأغرقي «ديجيسون» يحمل الجوازة الذهبية بعد أن صار من أجفان التنين وقاض الاحوال.. أم يعود مهزوما مقهورا مكسورا الخاطو والوجدان..

والمهم موقف الجوازات مد الفتى له ميلاد على أوراق الجواز لم يدركه أنه كان يضع حد فاصلا في حياة الفتى بين عمره وحياة والده.. وكان لفتى دقة الفهم على جواز السفر وقع غريب في أذني الفتى عقب دقائق المسرح حين أعلن رفع الستار على مسرحية حافلة بشخصيات جديدة ومواقف وأحداث وعالم زاخر بالدهشة.. ثم خطر له وهو يخطو نحو صالة الترانزيت تهديا لركوب الطائرة

● بلند الحديري... وتواضع الكبار!!

حرج. ووضع يده على الس، في وصول القصيدة العربية الحديثة إلى طريق سدود حين قال: «صحح إن الجيل الجديد، قد تحولت، في التشكيل الفغوي، والصوت، ولكنه قصر في الحفاظ على بنية القصيدة، وهذه هي إحدى ضلبيات الجيل الشاب. فوبريت مثلا على السعي على تطوير التجربة حين قال: «أنا الآن أسمى إلى تطوير تجربة

● رِمَاعُ عَسْرَةٍ .. هَوْدُجٌ عَسْبَلَةٌ :

إِنْظَرِيْنِي جَوَادًا لَا يَصِلُ !

محمد القيسي

انتظريني ربحا وصوتا وخيالا
وانتظريني جوادا لا يصل
ذلك أن القنبلة كلفتني بأن أموت
أن أموت كي لا أصل
وحتى لا يكون هناك
أهزوجة لنا

الشعري ولكن لا يكفي أدراك ذلك وحده بل لا بد من الموهبة المسرحية التي لا تقل خطرا من الموهبة الشعرية فقد سقط كثير من المحاولات المسرحية بعد صلاح عبد الصبور لأنها افتقدت هذا الجنس الدرامي واقلته متوافرا في مسرحيات شهادة الكثرين من اعلام الدراما والأخراج المسرحي في بلادنا وأساتذة النقد الأدبي ومنهم الدكتور: عبد المحيى شعراوي وعادل هاشم ومحمد فتوح أحمد محمد زكريا عاني وسيمير بيرس وعبد القادر الكفيل الذي كتب دراسة مستوعبة في مجلة «أدباء» عن مسرحيتي: «الأميرة التي عشتت الشاعر».

صلة مؤكدة: ويقول الدكتور انس داود:

«تعميق صلاتي بالتراث العربي جزء أساسي من تعميق صلاتي بامتى العربية وجوهه وجوهرها وذلك فانا أحاول أن اكتشف عناصر الاستمرار في شخصية الأمة العربية من خلال تراثها وهو تراث ضخم ومغال في بسوحت إلا على أطراف قشة تطفو على بحر الزاخر ومازال غنيا بصورة مذهلة ولا يبحث من مصادر أخرى إلا من ظن في نفسه أنه استوعبه، ويبدو أنني إن أدعي ذلك حتى لو عشت مائة عام فهو تراث شديد الغنى والتعدد، فمثلا هناك التراث الأدبي وقد استقيت منه مسرحيتي الشعرية «الملك والمجنون» التي أشرت إليها وهناك التراث الشعبي وقد استقيت مسرحية «الزمن» من «الف ليلة وليلة» ثم هناك جوانب لا أبعاد لها في هذين التراثين بجانب التاريخ الزاخر وجانب التراث الدنيي فالتراث أعظم من أن يتجاوز الإنسان مثلي يقف مهما قل عند ترميم إبعاده الزاخرة ويمنى أن يكون دائم الاتصال به والغوص في أبعاده ولذلك فإن فكرة تجاوزه إلى تراث آخر لا تخطر بباله وأكرر أن العودة إلى تراثنا شرط الجودة والإبداع الأصيل ولا يت شعرا من الجدد يغفلون ذلك، يا أيت!

منها، والمسرحية الأخيرة بسبيلها إلى المصدر في الأيام القليلة المقبلة وقد احتفت بهذه المسرحيات الحياة الأدبية شعراء وتقاد ومثل بعضها بالفعل كمسرحية «الملك والمجنون» التي افتتح بها قسم المسرح بجامعة الاسكندرية أول احتفالاته بيوم المسرح العالمي كما أن بعض هذه المسرحيات تترجم الآن إلى الفرنسية وإلى الإنجليزية وبعضها يعد للظهور على المسرح.

لكن الشيء الأساسي أنني اكتشفت قدراتي كاملة داخل «المسرح» والشعري وقد انصرفت للتأثير على كتابة القصيدة وأصبح هي التفسير بالمسرح الشعري.. وفي ظني أن سر تعلق قولي عند الصبور على إبداعه هو في أدراكه لدور الدراما ومعنى التطور من الشعر الغنائي إلى المسرح

رغم قطع العلاقات الدبلوماسية:

فيلم مصري سوري يجري تصويره

بين دمشق والقاهرة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: ألفن سفير بين الدول يوصل الجسور التي قطعتها دهاليز السياسة.. فقد سافرت الفنانة المصرية مها أبو عوف إلى العاصمة السورية دمشق لتتصّل بطولة فيلم (سولوى) قصة وإخراج أنوار البني.

الفيلم مصري سوري مشترك يجري تصويره بين دمشق والقاهرة أما المخرج فهو كويتي. يشارك في تمثيل الفيلم عدد من الممثلين المصريين والسوريين ويديره حول فتاة تدعى سولوى، أرغما أهلها على الزواج من رجل يكبرها بسنوات ضعف عمرها ويضطر خاص من شقيقها وتذعن سولوى لهذا الضغط ضد إرادتها الحقيقية لتصبح زوجة لسائق كبير السن بلا تجارب.

ويصر الزوج كما فعل الأب على استمرار حرمات سولوى من استكمال طريقها العلمي لتجد أن حياتها بلا طعم أو معنى حتى تصاب بعقدة نفسية وتتألمها تشخيصات مستمرة ليقرر زوجها علاجها عند طبيب أمراض نفسية من عائلته استرقراطية تكشف أحداث الفيلم أنها تعاني من عقدة سولوى نفسها فيما يتعلق ببريد مشاعر الزوج تجاهها وعدم تجاوبه معها مما يوجد نوعا من التقارب بين سولوى والطبيب.

الفيلم مأخوذ عن قصة حقيقية لفتاة بهذا الاسم انتهت حياتها بالجنون بعد مرضها النفسي. ويصور حاليا تصوير المشاهد الخارجية للفيلم في المناطق الحقيقية (الجبلية) التي عاشت فيها سولوى.

● الجلسات اليومية المسائية، التي تواصلت لمدة خمسة عشر يوما، مع الشاعر الكبير بلند الحديري، كانت فرصة لا تقوض، من أجل إعادة اكتشاف الذات. فقد علمنا بلند الحديري، كيف يكون تواضع الكبار، وكيف تتمتع الطفولة على صقع الشيوخ، وتخرج الثقافة من أدان التجربة الطويلة.

لقد أعطى لياولة أصالتها، حين رحب بتجربة الشاعر التونسي المنصف المرزني، وقال بالحرف الواحد: «أنا تجربة تفتح أفقا جديدة للقصيدة العربية، وتعطي للجناب

● آخر النساء أنت وأولهن جوهر آخر المسرات،

ولا مسرات قبلك، أو أسى عميق

وأقل لانت أول إبداعاتي

قبل أي رمح، أي بيت شعر،

أو وقوف على أي طلل

وأقل إني صباغة كل هذا

صباغة أنامله التي لرتقتها

كانها سيقان سنابل

وروحك التي لشاففتها

كانها روح فنان فائق الألام

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

انتظريني

أنور المعداوي .. الناقد الفنان!

بقلم: عبد العزيز التميمي

سألني أحد الإصدقاء عن الناقد المصري أنور المعداوي الذي لا يفتأ الأستاذ رجاء النقاش يذكرنا به في العديد من مقالاته بأصطفه الثقافية بجريدة الشرق الأوسط. ومن المؤسف حقاً أن الكثيرين من القراء والمثقفين يجهلون الكثير عن هذه الشخصية الأدبية العربية مظلما يجهلون الكثير عن غيره من الشخصيات الأدبية الأخرى التي تظل صفحات من حياتها الأدبية مطوية دون أن يقدم أحد على تقليبها والبحث في فنياتها، ومحاولة إلقاء الضوء على الجهود التي بذلتها في مجال الفكر والأدب والثقافة.

لقد شغل الناقد أنور المعداوي الناس في الأربعينات بأرائه الجريئة وتقويمه لعل ما تقع عليه يده من الأعمال الأدبية.. حتى أنهه البعض ظلما بأن في نقده شيئا من التفكيس عن عقده النفسية حيث اتخذ من مصادمة الكبار أسلوبا له.

لقد عاش أنور المعداوي في فترة ازدهرت فيها الحركة الأدبية والثقافية في الوطن العربي. حفلت الساحة الفكرية باسماء بارزة مثل طه حسين والعقاد والزيات وسلامة موسى وتوفيق الحكيم وكني نجيب محمود وغيرهم من اعلام الفكر والأدب الذين أثروا الحياة الأدبية والثقافية بنجاح عظيمهم وقراءتهم.

وبدرس المعداوي في كلية الآداب - قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة - وتخرج فيها سنة ١٩٤٥م ولكنه أيضا تلمذ أثناء دراسته في الكلية على يد الأستاذ أمين الخولي الشخصية الأدبية الفذة. ومنشأه جامعة الأمانا، والتي أطلق عليها مدرسة الفن والحياة وجعل من أهدافها أن يكون الفن نشاطا وجدانيا يعبر عن النفس ويصعد به الفرد والأمة، وأنشأ مجلة الثقافية لتعبر عن آراء الجماعة، وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

في مهاجمة الكبار بأرائه الجريئة. وقد تشبع المعداوي بأراء أستاذه أمين الخولي. وقد بدأ نشاطه النقدي والأدبي في مجلة أسما - العالم العربي - كانت تصدر في القاهرة وكانت مسرحا لحركة النقدية مع كبار الأدباء أمثال طه حسين والعقاد والزيات وغيرهم وكان هؤلاء الثلاثة ممن احتضنوا المعداوي وأفسحوا له جانيبا كبيرا من وقتهم ورعايتهم حتى أن الأستاذ الأديب أسلم له مجلة الرسالة الأسبوعية، ليشرع في تحريرها هو وزميله الأستاذ عباس خضر.

وكان المعداوي من أكثر المترجمين على صالون العقاد ومن خلال ما يندور في ندوة العقاد من مناقشات أدرك الأديب الكبير مستقبل هذا الشاب في مجال النقد فقرر إليه وإعنت به وجعله من خاصة تلاميذه، ومن مدرسة العقاد اكتسب المعداوي الشجاعة في الرأي والجرأة في أبحاثه.

وللاستاذ المعداوي ثلاثة كتب منشورة، الأول بعنوان (نماذج فنية في الأدب والنقد)، والثاني هو (علي محمود الثالث فقد عني جميع مائة صديقه الدكتور غالي شكري جعل عنوانه (كلمات في الأدب)).

وفي الكتب الثلاثة تتجلى نظرة المعداوي النقدية وأراؤه التي يدعو فيها إلى تأصيل المضمون العربي في الأشكال الأدبية الجديدة كالرواية والمسرحية والشعر، وهو لا يتورع

سورة الشعر

أطباع الغرب

شعر: حافظ إبراهيم

إن في الغرب أعينا رأصدا

كحلتها الأطماع فيكم بسهد

فوقها مجهر يريها خفايا

كم، ويطوي شعاعه كل بعد

فاتقوها بجنة من ونام

غير رث العرا وسعي وكد

ويظن الغوي أن .. نظام

ويقول القوي قد جد جدي

فقفوا فيه وقفة الحزم، وأرموا

جانبه بعزيمة المستعد

إننا عند فجر ليل طويل

قد قطعناه بين سهد ووجد

غمرتنا سود الأهويل فيه

والأمتاني بين جزر ومد

وتجلى ضياؤه بعد لأي

وهو رمز لعهدى المسترد

فاستبينوا قصد السبيل، وجدوا

فالعالي مخطوبة للمجد

أبجنتنا عن بيت شعر

إقرأ حرفا واحدا ما بعده تحصل على صدر البيت المخوذ من القصيدة المنشورة أعلاه، والبالغي من الحروف المهمة هو عجزه.

و ه ا م ص ر ف ب ح ه و ا ف ح ن ه ر ف ه ا ن

ع ا ل ا ت ي م غ ن ي ل ر ا ع ن ا م م د ن

البيت السابق

فيا قلب عاود ما عهدت من الجوى

معاذ الهوى أن تصبح اليوم ساليا</

رسالة اليوم

من: إبراهيم الخضر الحسن سالم-الرياض
المفكر الفرنسي «بوكاي»
ورأي موضوعي في الاسلام

«التوراة والانجيل والقرآن والعلوم» هذا هو عنوان الكتاب المثير الذي ألفه الكاتب الفرنسي «موريس بوكاي» وترجمته نخبة من الدعاة تحت اشراف مجلة الفكر الاسلامي الصادرة عن دار الفتوى في الجمهورية اللبنانية. وقد قامت طباعة الكتاب «دار الكندي» في بيروت.

خرج الكتاب في حجم متوسط تجاوز المائتي صفحة، بدأ بمقدمة والنخبة من الدعاة، فمدخل فموضوعات الكتاب بالترتيب عن التوراة والانجيل والقرآن ثم خاتمة.

ولعل المثير في هذا الكتاب انه من تأليف كاتب غربي تناول القرآن الكريم بشيء وجيز - نصف الكتاب - من التطبيق، مقارناً بينه وبين التوراة والانجيل، مظهرًا شيئاً من الحيادة في مقارنته، منصفاً في كثير من المواقف، مقراً بصحة النص القرآني وتبويقه في كل الاحداث التاريخية والعلمية، دون تضارب ومبالغة وتحريف، مسلماً في نهاية الامر الى انه تتدلى من عزيمته حكيم.

وجه الاثارة ايضا - في تقديري - ليس في كون المؤلف استطاع ان يتوصل الى ما ذكره ان الامر معلوم لدينا سلفاً وهو عندنا يقين ثابت، ان يتوصل اليه اولم يتوصل، ولكن الامر المثير حقاً هو ظهور مثل هذا النوع من الكتاب وسط ذلك الخضم الغربي الهائل المخيف من اناس يكون كل الحقد واليغضب للقرآن الكريم، ويعملون جاهدين على طمس كل ما فيه من حقائق وآيات بيّنات، ويمارسون كل انواع التشكيك والتضليل والتهميش مع انبائهم ليعتدوا كل البعد ويتفكروا كل التفكر عن هذا القرآن، كما يحاولون التنازل وسط المسلمين أنفسهم ليسارسوا نفس التضليل والتهميش بين ابناء الاسلام.

ولعل الطريف في الامر ان ابناء الغرب يدوروا في الوصول الى معرفة هذا الامر والقطعة التي قبل كثير من ابناء المسلمين يقول المؤلف في مدخل الكتاب: «ولا مفر من الاعتراف بان هذه التعاليم الاسلامية مجهولة على العموم في بلادنا الغربية». وقد يعجب البعض من هذا ولكن سرعان ما يزول ذلك اذا ذكرنا الطريقة التي لقي بها العديد من الاجيال قضايا الانسانية الدينية، والجهالة التي تركوا فيها تجاه كل ما يخص الاسلام، ليس هدف اطلاق التسميات «الدين المحمدي» و «المحمديين» حتى في ايمان هذه غرس الاعتقاد الخاطيء في الانهال ان يتلقوا بفكر منشتر بفعل الانسان، وليس لله فيه «في مفهوم المسيحيين» اي مكان... انتهى.

ولقد عمد «بوكاي» في دراسته للكتب الثلاثة الى المقابلة بين نصوصها وبما يخص تلك النصوص مع الواقع العقلي والعلمي المنطقي، ثم الاستقراء عن بعض الحوادث التاريخية والعلمية ومحاولة الاجابة عليها من نصوص الكتب الثلاثة مستوفدا الوصول الى يقين يقوده الى الحكم عليها بالصحة او بالاشوة او بالخرافة.

وقد توصل من خلال نقد النصوص ومقابلتها الى انه لا يجوز بحال ان يقارن القرآن من حيث اصالة نصوصه وصحتها وثبوتها وبقية باقي من ذلك الكتابين الآخرين الذين تلخصت فقرات كل منهما بالعيوب والمبالغة ومجانة الواقع العلمي، فنجدته يقول «ان الاسلام يملك في «الاحاديث» ما يعادل الانجيل. ومع كثير ملاحظتنا على هذا النص الذي يقلل من قيمة كتب صحاحنا في الحديث الا انه على اي حال يقرر ان الانجيل لم تسلم من التحريف والتلفيق، الامر الذي يشكل فرقا اساسيا وبعداً ظاهراً بينها وبين القرآن الذي لم تتدخل فيه يد لا بتحريف ولا تغيير، مما ابعد عنه احتمال التضام بالعلم والعلماء، في حين ان هذا التضام لم يسلم منه التوراة والانجيل لانه لا يمكن القول في الواقع بان يكون الوحي الالهي متكماً عن شيء غير صحيح» ص ١١. وان روايات الانجيل تثبت اولاً تضادات بارزة، فلا يمكنها التصديق بوجود امرين متناقضين. ولا يمكنها قبول بعض ما لا يصدق ص ١٢.

وقد افرد «بوكاي» نصف كتابه للتطبيق على القرآن الكريم ونصوصه وكسحل الحديث عن القرآن كتب اثنتي عشرة صفحة ملشرك الظروف التي قادت ودفعت لتعلم العربية ثم الحديث عن القرآن وعظمته وصدقه وتطابقه مع العلم الحديث ويذكر في خلال ذلك شكره وتقديره وعظيم امتنانه للفقهاء له الملك فيصل بن عبد العزيز فيقول: «بوسايقى مدنيا بالشكر العظيم للملك فيصل الذي احبب ذكره باحترام، والذي كان في شرف الاستماع اليه وهو يتكلم عن الاسلام. وان اشير بحضوره بعض الموضوعات في الترجمة القرآنية المتصلة بالعلم الحديث، وسبقني كل ذلك منقوشاً في ذاكرتي الى الابد ص ١١٢.

ثم يقسم الكاتب بعد ذلك موضوعات حديثه عن القرآن الى سبعة مواضيع رئيسية وهي: اصالة القرآن، والنظام الشمسي وعلم الكون، القرآن، وقرعون ظالم اليهود، وابتلاءات مصر، ومسألة السلة، واخيراً القرآن والعلم الحديث.

واخيراً فان عمل «بوكاي» هذا سيظل شهادة له في الموضوعية والبحث الصادق الأمين وما علينا الا الاهتمام بعقل هذا النوع من المفكرين الغربيين الذين اتصلوا بنا شعوريا وعقليا عن طريق عقولهم النيرة ورفضهم لكل خرافة وكل دعوى باطلة.

الزي الإسلامي بين حجج العلماء وذرائع الأديعاء

لماذا لا ترتدي بعض النساء المسلمات الحجاب وهو الزي اللائق بالمرأة المسلمة التي تقدم دينها على دنياها وتؤثر ربه على نفسها؟ قال الله تعالى: «وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن، ولا يبدن زينتهن الا ما ظهر منها، ولا يصرين بخمرهن على جيوبهن».

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم حينما دخلت عليه أسماء الله عنها في ثياب رقاق: «يا أسماء، ان المرأة اذا بلغت المحيض لا يحسب ان يرى منها الا هذا وهذا» (واشار الى وجهه وكفيها). ان الآية الكريمة واضحة المعنى، فقد خاطب الله عز وجل رسوله الكريم ان يامر المؤمنات ان يستترن أنفسهن بالباس الذي لا يظهر ما تحت، ولا يثير الفتنة المحركة للشهوات.

وما نراه اليوم من ملبوسات خاصة بالمرأة، هوش، واقد ودخل على تعاليم الاسلام، فالتأنيب النسائية ذات الاكمام القصيرة، والمصدر المكشوف، والسيفان العارية، ثياب فاضحة تشبه الفتنة فتتهال الايصار على المرأة المتبرجة، وكذا يعلم ان النظرة سهم مسموم فقد جاء في الحديث القدسي: «النظرة سهم مسموم من سهام ابليس» من تركها من مخالفتي آيادها بها ايماناً يجد حلالته في قلبه، هكذا وعد الله من يغض بصره عن مثل هذه المشاهد الشيطانية وعداً مستمراً. وقد حدد الله سبحانه وتعالى ان زينة المرأة المسلمة لا يحق ان يرى منها شيء.

وتجدر المرأة معناه التزين بقصد اظهار المفاصل وإيران الحسنات لغير الزوج والخروج من البيت مع كشف ما يجب ستره من الصدر والظهر والذراعين والرجلين وشعر الرأس والرقبة وغير ذلك مما يجب ستره. قال الله تعالى: «ولا تيرجن تيرج الجاهلية الأولى».

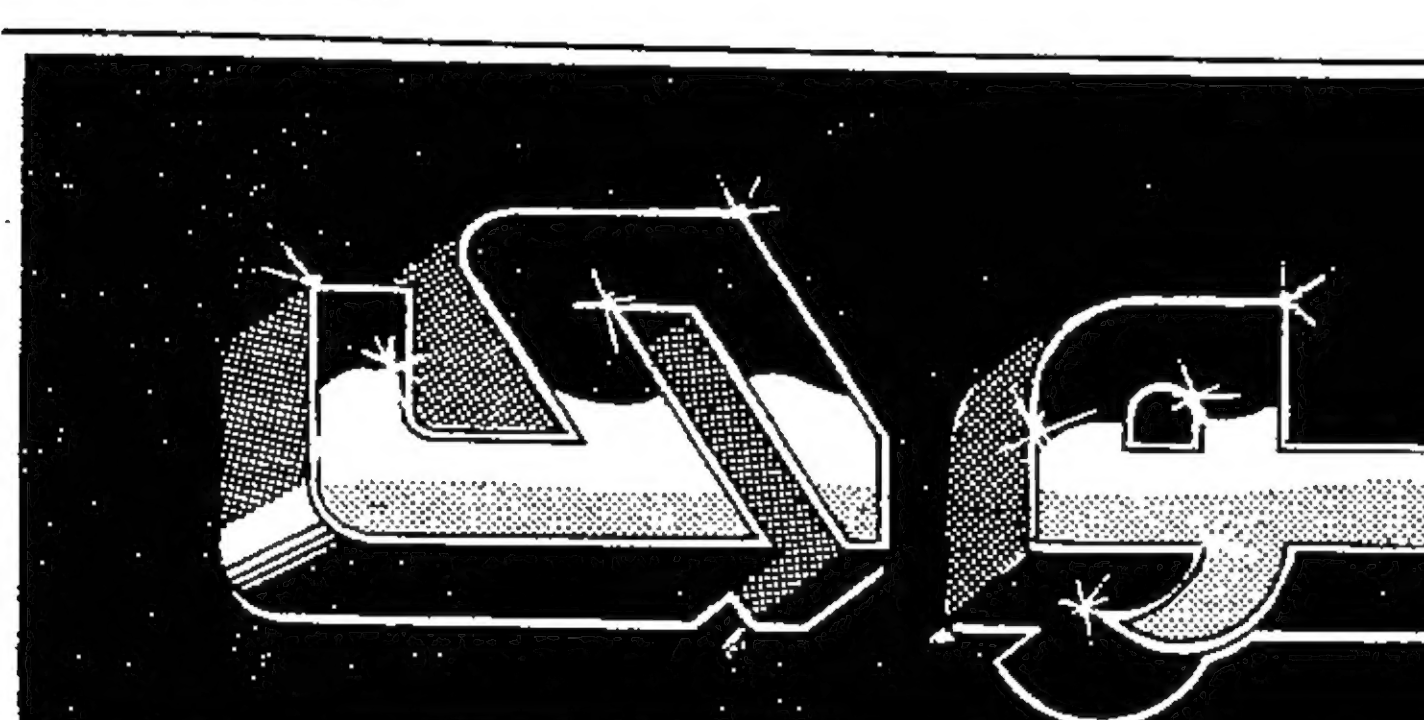
وقل يا نفس توبي

قصيدة مهداة الى الكاتب الاسلامي الكبير الاستاذ خالد محمد خالد الذي اثرى صفحة الراي في جريدتنا الدولية بكتابات تعالج قضايا الأمة بأسلوبه الفذ.

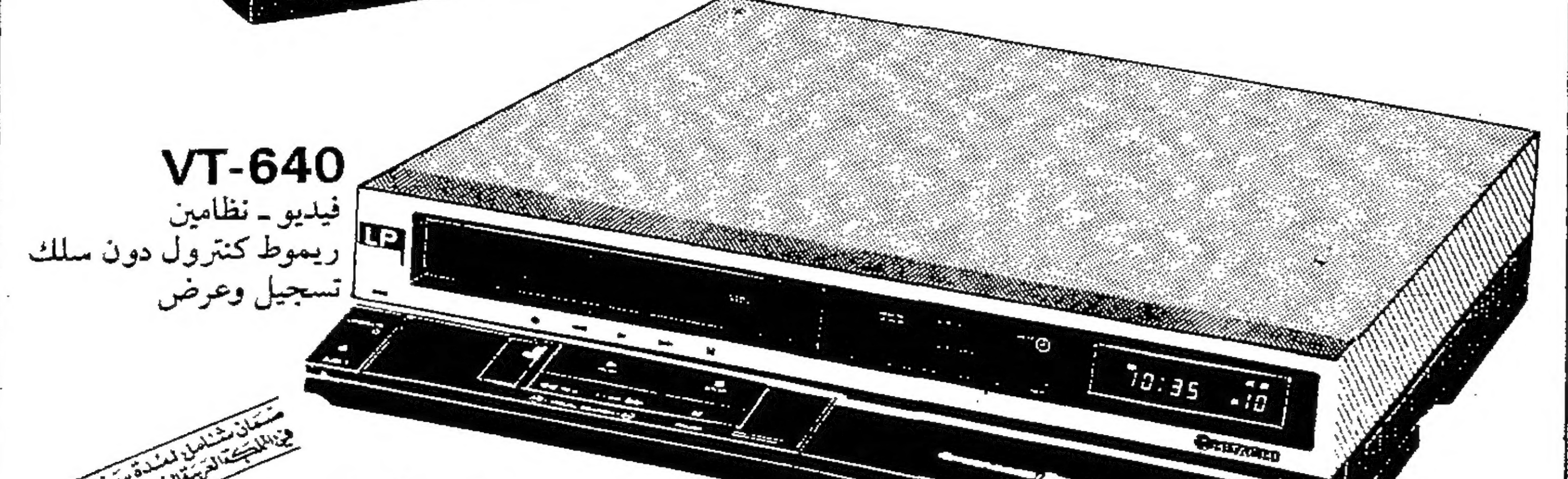
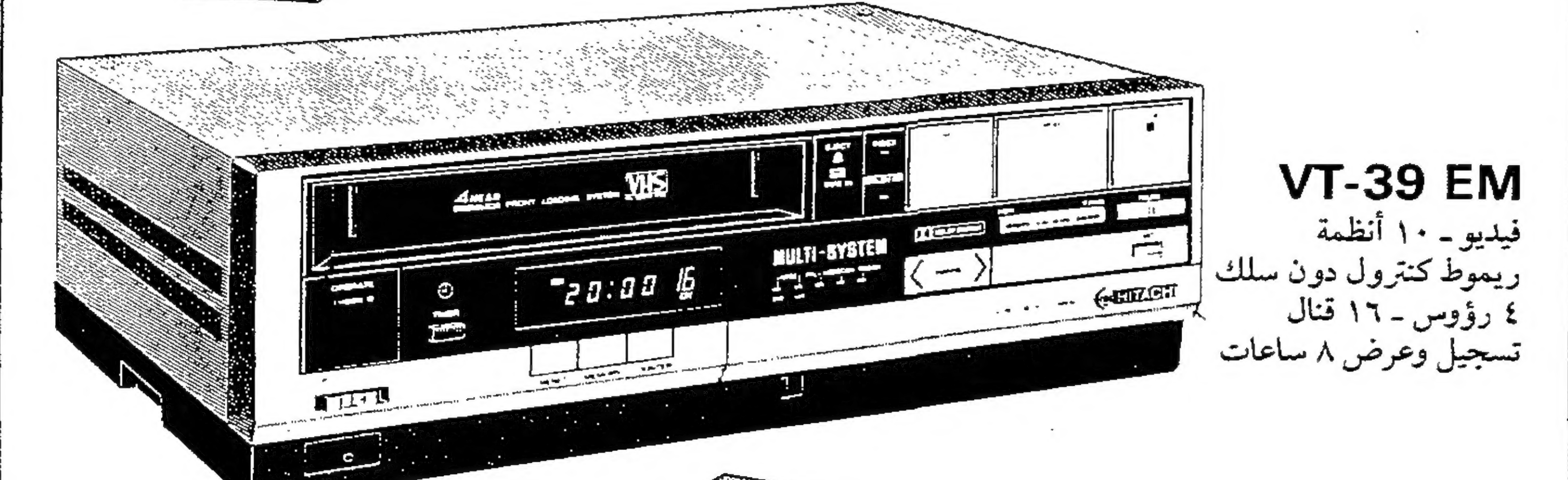
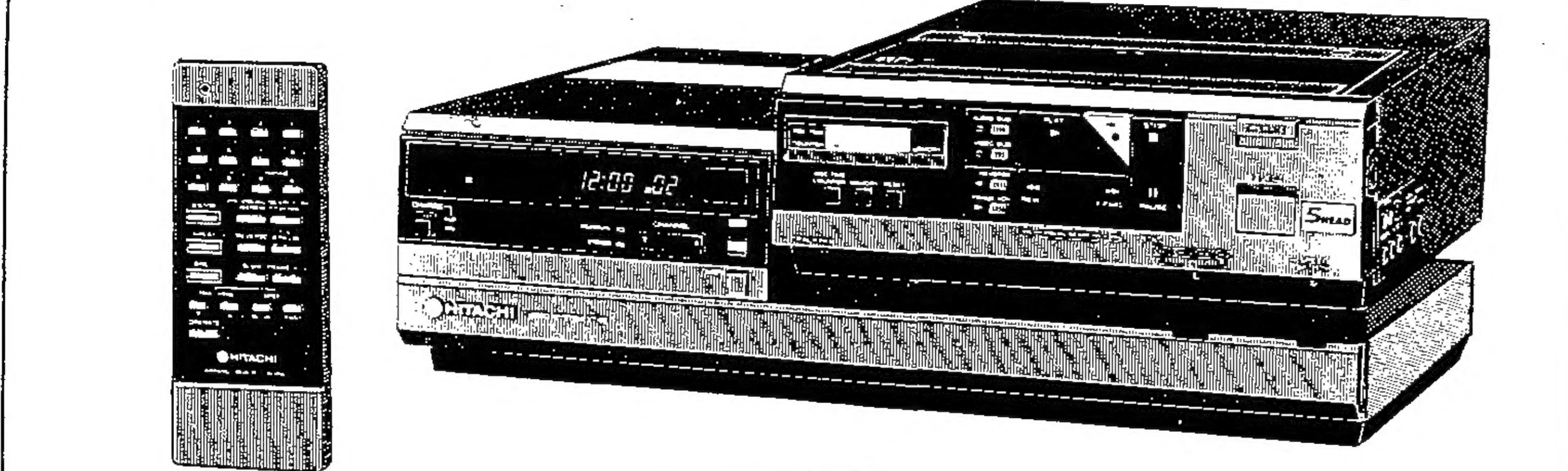
هل تراني القى سلاحه وعزمي
أو تراني يجيء إني وجن
أو تراني أهيم بليل بهيم
أو تراني يجمع لو قال قاص
إذا جمع الأضداد مضي بناد
والمرء إن لم يستبين من أسره
ليس يصالح الأعمال نجيبا
كسرى وقبير. عسرت دنياك
إنني وأقراني نلوة بمنهج
وصحيتي حيث كانوا ذوو همم
أخاي أحفظ بالقلب قولي ونصمي
أقول وقولي نافذ حظ قلب
فأنت مخاطب مثلي وربي
وأنت مني ومنك نفسي كلاً
فأله ربك خلقنا بارض
ففسر سعادتيك ودعك نفساً
وقل يا نفس توبي واقتدي بي
فإن ترين ضيقاً يعتريني
ولا تعباً أخاي بما ينادي
واسلم لمن سواك وجهك محسناً
لنا أرض نحاسها الله سهلاً
فقم ننهض ونحيبها سلاً
لكل وجهة والله مولينا
والله أسأل ان يرينا رشدنا
عبد السلام محمد نور



١- يصرخ القيد : «اعطني حريتي اطلق يدي»
- يطلق الصمت : لعينيك ما يلك القيد الا سجان واسرة نفسك انت. لا تهربي
فالقيد منسوج من شعرك والقيد مصنوع من عظمك والاسير : قلبك، اسير
صدرك.
لا تهربي فالاسر انت لا تهربي.
٢- يا طفلة تتوسد الاحلام
يا ريشة بكل الانوار
ترسم باللون.. تلحق حلوى الاعواد
توسدي عمري
تلوني بديهي
تعددي بديهي
توحيدى وانتظمي، مساحات ولونا
عسقاً واتسعا، واجعليني الاطرا!
٣- يأتى قدري الا ان يحملني اليك، على مواكب الشوق
يرسلني شعاعاً الى البؤرة ثم يبعثني في اعطافك
لاتنشر في حناياك : امرأة قوس قزحية.
٤- لا تصمتي لا تتكلمي.
دعيني اتحد اتسع في صمتك. دعيني اتعن في حديثك
انا لا أعي ما تتولين، صوتك رائع، هذا كل ما في الامر.
٥- ورقة للزمن :
أقدم له عربونا
لقاء ان يرسل الى الآتي وحيدا
وان لا يهديني الآثار
فما عشقت الزمن على جسدي يوماً.
٦- يحبك المكيدة.. يتقدم.. يخرج الخنجر
يتارلني إياه بفخر. وجن أزرعه بين أصلعي
يصرخ : لا.. أيتها الخائنة فعلتها؟! لا، لا ترجلي?
٧- هل علي ان احاربك أنستي حتى تقتلني بقواي؟
- بل أقتلني أنك اقوى من ان تحارب - أنسة -
هتما كانت عنيدة.. ثم تنصرك لآنك تعجبا.



فيديو هيتاشي VT-8



هيتاشي HITACHI
إشتر مسجل فيديو كاسيت وأحصل على
أشرطة فيديو هيتاشي (ساعات) مجسنا

Sole Agent in Saudi Arabia.
العيسى ALESSA
H.A.ALESSA & SONS CO.
شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده
الرياض: ت: ٠١/٤٣٩٩٥٠ - ج: ٠٢/٦٦٥٩٢٢٦ - ف: ٠٢/٦٦٥٩٨٣٥ - الخ: ٠٣/٨٩٤٣٧٧٨
ج: ٠٣/٨٩٤٣٧٧٨ - خ: ٠٣/٨٩٤٣٧٧٨ - ف: ٠٣/٨٩٤٣٧٧٨ - الخ: ٠٣/٨٩٤٣٧٧٨
الدمية المنورة: ت: ٠٤/٨٣٣٩٢١٧ - الطائف: ت: ٠٢/٣٣٣٥٣١٨ - عيسى: ت: ٠٦/٣٣٤٤٣٥٥
أبوف: ت: ٠٣/٥٨٢٠٢١٦ - الدمام: ت: ٠١/٦٤٢١٧٣١ - بريدة: ت: ٠٦/٣٣٣٨٩٦١
الجبعة: ت: ٠٦/٤٣٢٠٦٥٥ - فرع: ت: ٠٤/٦٦٣١٤٨٠ - حائل: ت: ٠٦/٥٣٣١٧٨٨ - بلجرشي: ت: ٠٧/٧٧٢٢٠٣٣٢
البحر: ت: ٠٧/٧٧٢٠٣٥٠ - نجران: ت: ٠٧/٥٤٣١٧٨٩ - جيزان: ت: ٠٧/٢٢٢١٠٤١ - بيشة: ت: ٠٧/٢٢٢١٠٤١

المركز الرئيسي: ٤ شارع الخراف المخرج من شارع السوفا - مدينة المنهين - القاهرة
تلفون: ٤٨٧٥١٧ / ٤٨٧٥١٧
الصناعات: ١٤ شارع حمد محمود - باب الشرق - القاهرة - تلفون: ٣٠٤٥٤ / ٢٨٥٤٧

كاير و تريدينج

تخفيضات كبرى

على
الأراضي البيضاء
بمخطط ..
المستودعات
جنوب مدينة جدة
المرحلة الأولى
أسعار مخفضة على
المستودعات الجاهزة والتي تتميز بـ:
• مساحات مخلفة • خدمة هاتفة
• شوارع واسعة • أسعار مناسبة
• خلو المنطقة من
الطروبة

للمرجعة...
مكتب أحمد بكر باقو
هاتف: ٦٥٣٠٧٩١ / ٦٥٣٠٧٩٥ جدة

سورسييرك SORCIERE

لنمو الشعر
أشتر فعالية بعد التجربة
يقضي على الصلع، القشرة، تقصف الشعر وتساقطه
متموي ومستعمل للصيلاوات
مع ضرورة التدليك عند الاستعمال.

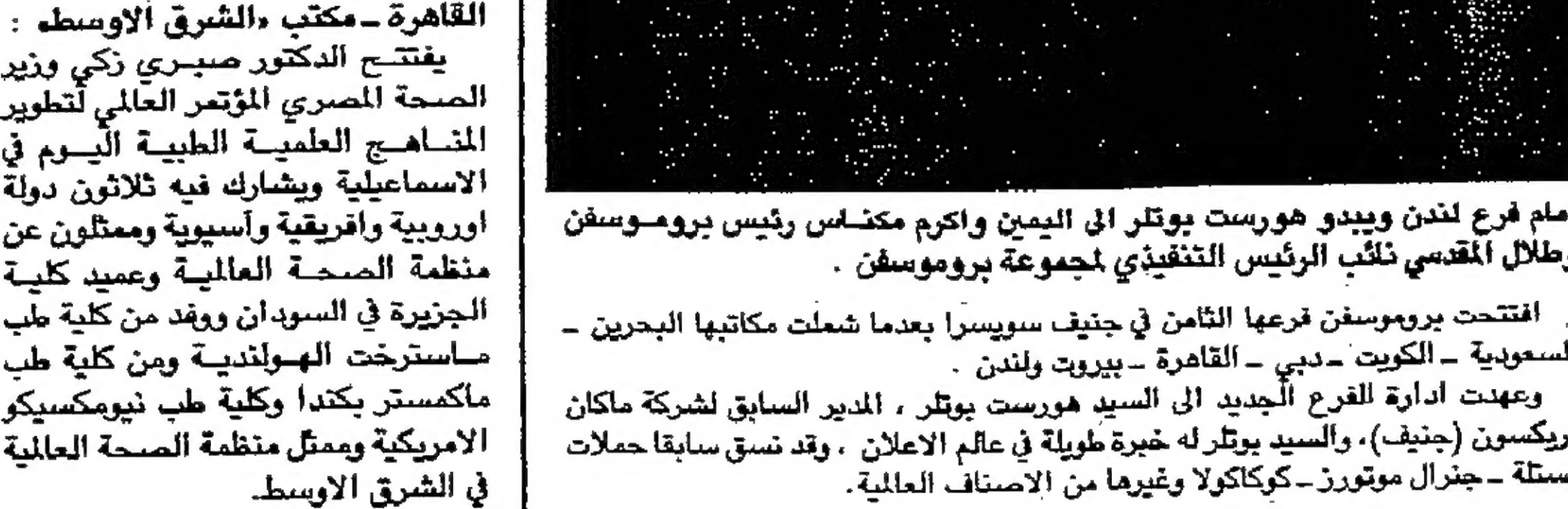


فيليزير ٨٢ ماديو ٨٢ أغسطس ٨٢
نتيجة أفضل: نوصي باستعمال سورسييري شامبوريز
مؤسسة شهادة المشعل (سامتكو)
الرياض: ٤٦٤٧٢١ - فرع: ٣٦٥٩٢٢٧ - طاب: ٨٤٣٠٤٠

«إعلان» «مناقشة عامة»

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
بالمطابقة النظامي عن طريقها في مناقشة عامة عملية ترميم وإصلاح
بني الشركة شارع السوفا بمدينة الرياض
لعل من يرغب الاشتراك في هذه المناقشة من الشركات والمؤسسات
السعودية المتخصصة في هذا المجال مراجعة المركز الرئيسي بمدينة
الرياض / إدارة المواد / مستخدميه، مايت تخصصه وخبرته في هذه
الأعمال وصورة من سجله التجاري بصورة من شهادة الزكاة والدخل
مؤدبة الميعول لاسلام نسخة من مستندات المناقشة مقابل مبلغ
رقعة (٥٠٠) جسيمة، واليك شكل ضلع باسم الشركة
على بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح
الست ١٢/٢٩/١٤٠٥ الموافق ١٤٠٥/٩/١٤، وسيتم فتح
العطاءات الواردة الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم وبحضور
مندوبي الشركات والمؤسسات التي تقدمت بغطائها.
والله الموفق

ساقفة لطلاب المدارس
سنا.



حالة الطقس

		الصفرى الكبرى	
غائم	١٨	مسكتي	١٤
غائم	٢٣	مونت كونج	٢٥
صاف	٢٩	جاتاوا	٢٤
صاف	٣٣	كو الانبور	٢٩
صاف	٣٦	الشوية	٢٩
غائم	١٧	لندن	١٣
صاف	٣٥	مدريد	١٥
صاف	٣٣	سانتا	٢٤
معطر	٣١	موترال	١٥
صاف	٢١	توسوت	٨
صاف	٣٣	ثيويداهي	٢٤
غائم	٣٣	نيويورك	٢٤
صاف	٣٣	نيجوسيا	١٤
غائم	٣١	باريس	١٣
صاف	٣٣	روما	٢٤
معطر	٢٨	سنتاجورة	٢٤
صاف	١٩	استوكهولم	١٤
صاف	١٧	سيدني	١١
صاف	٣٥	طوكيو	٢٧
غائم	٢٦	غلام	٢٧
		المكرمة	٣٠
		الخدية المنورة	٤٤
		الرياض	٣٩
		جدة	٣٧
		القهران	٢٩
		ابها	٢٦
		استرامد	١٤
		الذينا	٢٤
		الحجرين	٣٦
		باتوك	٢٦
		بيروت	٢٨
		برلين	٢٠
		بروكسل	١٣
		بيريوس ايرس	٢٢
		القاهرة	٣١
		كونينجلز	٢١
		لدان	١٦
		فراكتورت	٢٤
		جنيف	١٧

وعن الدكتوراه قال: بلغ عددهم تسعينين، و١٢٠ طالبا غير سعودي استفاد من المقررات النهائية - حصل الدراسي الأول سنتها يوم ١٩٨٥/١١/١١ وتنتهي يوم ١٩٨٥/١١/١٧ وعن اختبارات - حصل الدراسي الثاني سبداً يوم ١٩٨٥/٥/١١ وتنتهي يوم ١٩٨٥/٥/١٧.

١٦ شهرًا ويتبعته من مرحلة ما قبل الولادة ١٧ شهرًا بالأسهر الأولى والولادة وحتى نهاية العام الأول.

والكتاب يحتوي على معلومات علمية وترسيخ للنظريات وجاهزة التعميل قابلية للتحويل والتبديل وكيفية التعامل معه، ويعد الكتاب على الحياة الاجتماعية والأخلاق فيكمم بين النكباء ويوصلني نهجًا في التجريب والمصراع لديهم وإيضاح تعليمية الكائنات الاجتماعية، النكباء، والحضرة، وتحدثت الكتاب كذلك عن الظواهر الطبيعية والموارد المتاحة وقتها، والبيئة وطبيعة الإنسان والمعايير في العمل، ويصاحب نصائح حسن المزاولة من الشهور الأولى من عمره.

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»
يفتح الدكتور صبري دكي وزير
الصحة المصرية المؤتمر العالمي لتطوير
النجاح العلمي الطبية اليوم في
الاسماعيلية ويشارك فيه ثلاثون دولة
أوروبية وأفريقية وآسيوية وممثلون عن
منظمة الصحة العالمية ومعيدة كلية
الجزيرة في السودان. وقد من كلية طب
ساخترت الهولندية ومن كلية طب
لامكستر بكندا وكلية طب فيومكسكيو
الأمم المتحدة ومنظمة الصحة العالمية
في الشرق الأوسط.

حالة الطفس

مكة المكرمة	٣٠	٤٣	صاف
المصغرى الكبرى			
هلمسكي	١٤	١٨	غائم
هونج كونج	٢٥	٢٩	غائم

صافي	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
صافي	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
صافي	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨
صافي	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
صافي	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
صافي	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
صافي	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
صافي	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
صافي	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢
صافي	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
صافي	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
صافي	١٣	١٢	١١	١٠	٩
صافي	١٢	١١	١٠	٩	٨
صافي	١١	١٠	٩	٨	٧
صافي	١٠	٩	٨	٧	٦
صافي	٩	٨	٧	٦	٥
صافي	٨	٧	٦	٥	٤
صافي	٧	٦	٥	٤	٣
صافي	٦	٥	٤	٣	٢
صافي	٥	٤	٣	٢	١
صافي	٤	٣	٢	١	٠
صافي	٣	٢	١	٠	-١
صافي	٢	١	٠	-١	-٢
صافي	١	٠	-١	-٢	-٣
صافي	٠	-١	-٢	-٣	-٤
صافي	-١	-٢	-٣	-٤	-٥
صافي	-٢	-٣	-٤	-٥	-٦
صافي	-٣	-٤	-٥	-٦	-٧
صافي	-٤	-٥	-٦	-٧	-٨
صافي	-٥	-٦	-٧	-٨	-٩
صافي	-٦	-٧	-٨	-٩	-١٠
صافي	-٧	-٨	-٩	-١٠	-١١
صافي	-٨	-٩	-١٠	-١١	-١٢
صافي	-٩	-١٠	-١١	-١٢	-١٣
صافي	-١٠	-١١	-١٢	-١٣	-١٤
صافي	-١١	-١٢	-١٣	-١٤	-١٥
صافي	-١٢	-١٣	-١٤	-١٥	-١٦
صافي	-١٣	-١٤	-١٥	-١٦	-١٧
صافي	-١٤	-١٥	-١٦	-١٧	-١٨
صافي	-١٥	-١٦	-١٧	-١٨	-١٩
صافي	-١٦	-١٧	-١٨	-١٩	-٢٠
صافي	-١٧	-١٨	-١٩	-٢٠	-٢١
صافي	-١٨	-١٩	-٢٠	-٢١	-٢٢
صافي	-١٩	-٢٠	-٢١	-٢٢	-٢٣
صافي	-٢٠	-٢١	-٢٢	-٢٣	-٢٤
صافي	-٢١	-٢٢	-٢٣	-٢٤	-٢٥
صافي	-٢٢	-٢٣	-٢٤	-٢٥	-٢٦
صافي	-٢٣	-٢٤	-٢٥	-٢٦	-٢٧
صافي	-٢٤	-٢٥	-٢٦	-٢٧	-٢٨
صافي	-٢٥	-٢٦	-٢٧	-٢٨	-٢٩
صافي	-٢٦	-٢٧	-٢٨	-٢٩	-٣٠
صافي	-٢٧	-٢٨	-٢٩	-٣٠	-٣١
صافي	-٢٨	-٢٩	-٣٠	-٣١	-٣٢
صافي	-٢٩	-٣٠	-٣١	-٣٢	-٣٣
صافي	-٣٠	-٣١	-٣٢	-٣٣	-٣٤
صافي	-٣١	-٣٢	-٣٣	-٣٤	-٣٥
صافي	-٣٢	-٣٣	-٣٤	-٣٥	-٣٦
صافي	-٣٣	-٣٤	-٣٥	-٣٦	-٣٧
صافي	-٣٤	-٣٥	-٣٦	-٣٧	-٣٨
صافي	-٣٥	-٣٦	-٣٧	-٣٨	-٣٩
صافي	-٣٦	-٣٧	-٣٨	-٣٩	-٤٠
صافي	-٣٧	-٣٨	-٣٩	-٤٠	-٤١
صافي	-٣٨	-٣٩	-٤٠	-٤١	-٤٢
صافي	-٣٩	-٤٠	-٤١	-٤٢	-٤٣
صافي	-٤٠	-٤١	-٤٢	-٤٣	-٤٤
صافي	-٤١	-٤٢	-٤٣	-٤٤	-٤

أيهما	١٦	٣١	غاثم حزني	مديرد	١٥	٣٥	صاف
امستردام	١٤	١٩	صاف	مانيلا	٢٤	٣٣	صاف
الينا	٢٠	٣٢	صاف	مونتريال	١٥	٢١	مقطر
البحرين	٣٢	٤٠	صاف				

برلين	٨	٢٠	غائم	١٩	٣٣	صاف
بيروت	٢٦	٢٨	صاف	١٤	٢٣	صاف
بغداد	٢٦	٣٤	صاف	٢٧	٣٣	غائم
موسكو	٨				٢١	صاف

١٠	٢٢	غانم	باريس	١٣	٢١	غانم
٢	١٣	صاف	روما	١٤	٣٢	صاف
٢٤	٣١	غانم	سجافورة	٢٢	٢٨	مطمر
١٢	٢١	غانم	اسبته كماله	١٤	١٩	غانم

بیلان	۱۰	۱۶	معطر	۱۱	۱۷
فراکتکورت	۹	۲۴	غلثم	۲۷	۳۵
چنیف	۱۷	۲۵	صاف	۲۶	۲۶

افتتاح المؤتمر الثالث

الاتحاد الكتاب العرب بدمشق

دمشق - الشرق الاوسط - القيادة ووزيرة الثقافة وبعض رؤساء المنظمات الشعبية، والامين العام لاتحاد الكتاب، والى ج. ح. حافظ

أسد، الذي أتاب عنه السيد زهير
سارقة نائب رئيس الجمهورية افتتح
صلاة أجداد الكتاب العرب في دمشق.

الجمهورية كلمة الاقتراح، القى رئيس الاتحاد كلمة ثانية اشرافها الى مهام اتحاد الكتاب، والقى بعض الكوادر

النشاط التعليمي

**جامعة البترول
والمعادن بالسعودية**

وفي نهاية الجلسة التي استمرت حوالي (١٢) ساعة انتخب أعضاء المؤتمر مجلس الاتحاد الجديد للفترة

القادمة، وقام في الانتخابات الكتاب
التالية اسماؤهم:
علي عقلة عرسان - حافظ الحمالي -

عبد النبي حجازي - عدنان بفجاتي -
نادية خوست - ميخائيل عيد - وليد
أخلاصي - محمد عمران - فرحان

بليلى - حسام الدين الخطيب - اتطان
مقدسي - قواد كحل - عبد الله ابو
هيف - عمر الدقان - سليمان

العيسى - حنا عبود - حسين حمدي -
شوقي بغدادي - صميم الشريف -
علي كنعان - ممدوح عدوان - قمر

وعن الدكتوراه قال: بلغ عددهم ١٢ طالبا غير سعودي ضاف ان الاختبارات النهائية

جبر - عبد المعيد الملوحي - محمد أبو
خضور - هاني الرامب - سهام
ترجمان.

وسيجري انتخاب المكتب التنفيذي الجديد من قبل الكتاب اعضاء مجلس الاتحاد الجديد.

المصانع، الشركات، المكاتب الهندسية
(NCC/City & Guilds)
وحامعة الملك عبدالعزيز مصدر سعادة

عن الأهل والوطن .
صوّلك على وظيفة راقية تدر

للمتفوقين .

٤٥١٢٠٠٤ | فيلا ٨٧ شارع
بن الوليد - الشرفية - جدة.

لأرقتي مهن المستقيل
مكنا الكرم لمرتياش

ة العصر الحديث وانظر للمستقبل بعين الواقعية.

عربية الأم بالإضافة للغة الإنجليزية وبرمجة الكمبيوتر هي
 من أفضل الوظائف وفي جميع مجالات العمل.

خطة بدء التسجيل بعدد محدود في دوره نظام اليوم الكامل
على اللغة الانجليزية وبرمجة الكمبيوتر حسب المناهج الموضوعة

(اعلمين) تقارير دوريه عن تقدم كل طالبه

*** — قيامنا بتدريب المئات من منسوبي

[illegible]

بیشتری

فكره

المفتاح

للتدريب

إعلانك في هذه المساحة ..
الصلب ..
تهامة
للإعلان
تليفون رقم: ٦٤٤٤ ٤٤٤

هيرمان مدرب النصر الجديد: صور أدبية - بقلم: د. سمير سرحان (ص ١١)
جوار مع الناقد أنيس داود: جوار مصري متحرب يصمم - جوار أعد أوي .. الناقد الضمان (ص ١٣)
جوار مع الناقد أنيس داود: جوار مصري متحرب يصمم - جوار أعد أوي .. الناقد الضمان (ص ١٣)

بريطانيا:

الآب ينفذ الإعدام في المعتدي على ابنته

لندن - الشرق الأوسط: اكتشف أن معلم ابنته على علاقة غير أخلاقية معها فابلى البوليس بنيتها تجاهه قبل أن يتوجه لتنفيذ الإعدام فيه!

لقد استمعت محكمة الجنائيات بمدينة نيكاسل - أبون - تان الليلة قبل الماضية إلى ممثل الادعاء يقول أن الرجل استضافت غضبا حين اكتشف أن معلم ابنته المراهقة قد غر بها.

ومضى يقول أن «بيك» سرب اخبارية

للبوليس حول ما يدبره للمعلم. وبعد قسم الشريعة بأحدى شرطياته لتكون إلى جوار المعلم بول يندال لحمايته. لكن الآب الغاضب لم يعط الشرطة فرصة للالتفات حولها وأنشغل بفحص سكتة في صدره بيندال.

وذكر أن السناتور ملك هاتيليد، وهو من أقدار أعضاء الكونغرس في السنوات الأخيرة، حاول حشد التأييد لمل هذا التعديل قبل ١٤ سنة وفشل. وطلب تعديل الدستور الأميركي يقدمون ألف سبب وسبب عقائدية التعديل أهمها أعضاء الرئيس من ضغط العمل لإعادة انتخابه، مع الملاحظة أن فترة الأربع سنوات قصيرة لا تمكن الرجل من تخطيط برامج متكاملة مع أمل البقاء لدفعها إلى الامام وإنجاحها. ثم أن انتخاب رئيس كل أربع سنوات

جميع أعضاء النواب ولت أعضاء مجلس الشيوخ كل سنتين يعني أن تبقى البلاد مشغولة باستمرار بالعملية الانتخابية لا بالحكم نفسه. غير أن الموضوع يهمني من زاوية عربية فقط. وقد اعتدنا أن نقول أن أي رئيس أميركي في ولايته الثانية أفضل للعرب من رئيس في ولايته الأولى. مما يعني أن الولايات المتحدة أفضل للعرب من رئيس في ولايته الثانية.

ولاحظت في محاولة التعديل الأخيرة أن صاحبها يكاد يكون طردي تقضي من وجهة نظر عربية. فالجمعية الوطنية للأميركيين العرب أعطت ثروموت تقديراً عالياً بلنسبة إلى القضايا العربية. واعطت دي كوشنيني تقديراً منخفضاً جداً. مما يعني أن اتفاقها ليس له أية أرضية عربية. وشخصياً قلني أتمنى أن تصبح الرئاسة الأميركية لولاية واحدة منها ست سنوات غير قابلة للتجديد. وأسبابي كثيرة وهي ليست مبتكرة. منها: أولاً أن ولاية السنوات الأربع تعني أن الرئيس لا يعرف خبيليا الشرق الأوسط حتى يصبح قريب نهاية ولايته وعلازاً عن التصرف.

ثانياً أن وجود الولاية الثانية يجعل الرئيس عبداً لمصلحة الانتخابية. وهو ما يستلزم اللوبي اليهودي القوي الأفضل استغلال. وقد ثبت مرة بعد مرة أنه يستطيع أن يصنع الرئيس أو يكسره. ثالثاً لأنه لو كانت ولاية السنوات الست في صالح إسرائيل ضد العرب فلنني واثق من أن الكونغرس كان قد أقرها قبل سنوات طويلة.

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

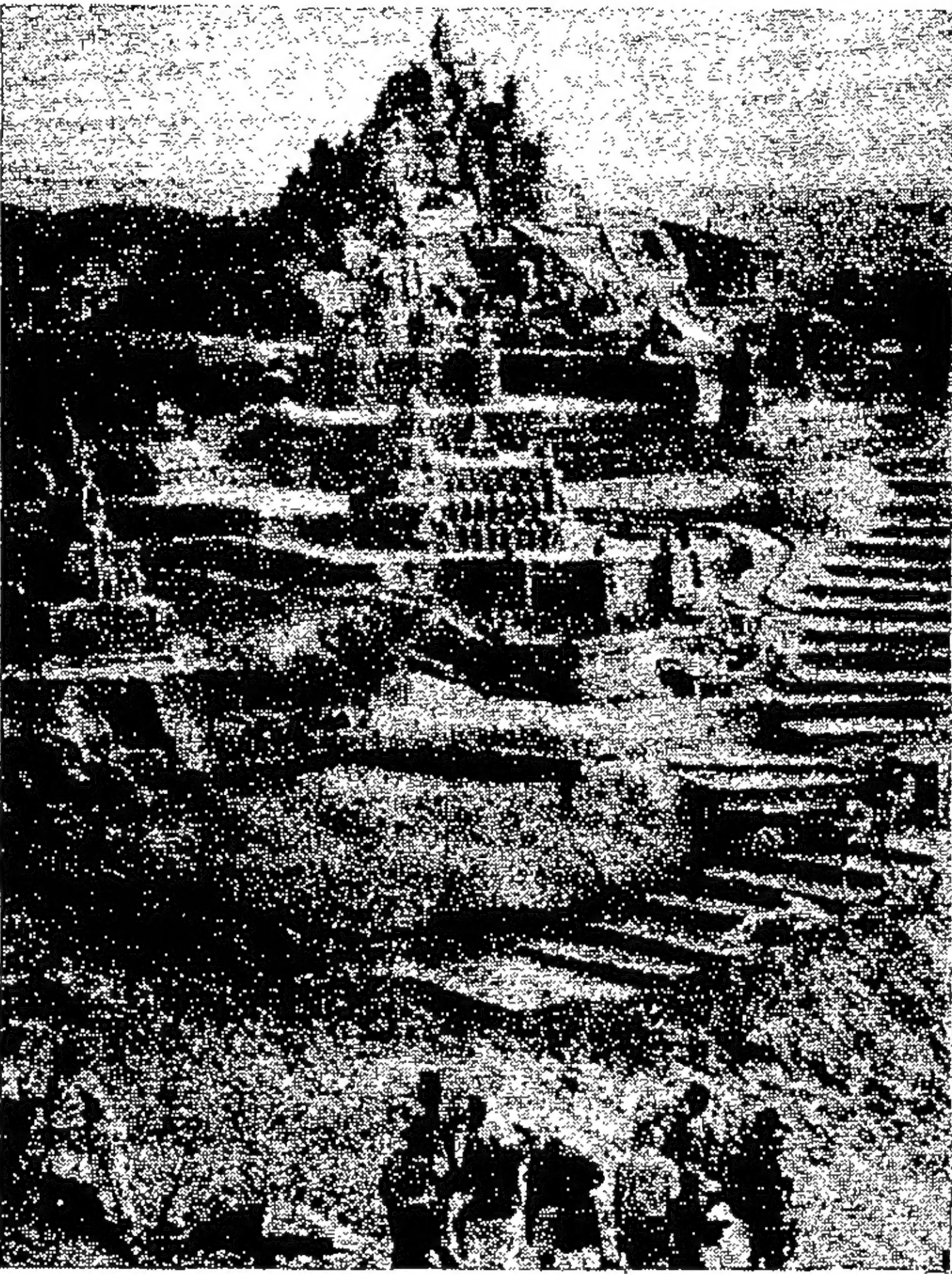
جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن

جهاز الخازن



الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: هل يشعر الوالدان بالسعادة أم بالحزن بعد أن يفادروا الأبناء البيت؟

الحياة وهي تربية الأبناء وأعدادهم ليسبحوا أعضاء مشربين ومتعجبين في

الحاكم الجرائز، كيري ريز في قضية ضد الحامي مورجان ريان.

الحكم بسجن مورجان في أول حالة من نوعها في استراليا.

أقدم مستوطنة بنصف الكرة الغربي

سانتياجو - أب: عثر فريق من العلماء على بقايا ما يعتبر أقدم مستوطنة في نصف

الكرة الغربي.

البقايا تعود إلى قرية بنيت قبل ١٢ ألف عام في العصر الجليدي في تشيلي بأمريكا

الجنوبية.

ويرى العلماء أن القرية المؤلفة من ١٢

كوخاً بنيت من أخشاب الشجر بجوار الحيوانات تؤكد أن الإنسان وصل إلى

الأمريكتين في وقت يسبق كثيراً ما هو معتقد

حالياً.

الأمريكيون يشعرون بالسعادة رغم الوحدة بعد أن يفادروا الأبناء البيت.